

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Большелуг

Согласовано	Утверждено
Заместитель директора по УР	Приказом №103от «15» июня
Микушева З.А.15.06.2022	2022г.
(Ф.И.О, дата)	

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литература»**  
**основного общего образования**

Срок реализации программы – 5 лет

Разработчик программы: Панюкова Эмилия Егоровна,  
учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ» с.Большелуг

с.Большелуг

2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 5-9 классов ООО составлена в соответствии :

- с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287,
- с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации» с изменениями от 31.07.2020г.;
- с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки от 31.05.2021 №287;
- в соответствии с Учебным планом МОУ «СОШ»с.Большелуг (,,,,,,)
- в соответствии с Программой воспитания в МОУ «СОШ»с.Большелуг (,,,) )

Рабочая программа соответствует авторской программе и УМК «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2015.

Реализация учебной программы обеспечивается учебниками:

- «Литература. 5 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.Я.Коровина и др./ - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015;
- «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016;
- «Литература. 7 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др.. - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017;
- «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018;
- «Литература. 9 класс». Учебник для общеобразовательных организаций / В.Я.Коровина и др./ - 18-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в федеральный перечень учебников (Приказ МП РФ от 20.05.2020 № 254)

Данная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы и ориентирована на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения с учётом особенностей конкретного класса, распределено обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся;

- разработаны (конкретизированы)основные виды учебной деятельности;
- большое внимание в программе уделено воспитанию личности на уроках литературы, в Пояснительной записке создан отдельный раздел, который далее конкретизирован в тематическом плане по годам обучения и разделам курса;
- рабочая программа учитывает возможность домашнего изучения предмета обучающимися и имеет специальную графу в тематическом плане «Возможные цифровые и электронные ресурсы»

Личностные и метапредметные результаты в примерной рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты конкретизированы и распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят :

- в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, самоидентификации личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**Задачи** состоят:- в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

-в воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур;

-в освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей;

-в формировании гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы, ориентированы:

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, направлены :

на развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса; на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

на умение воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;

на опыт сопоставления и сравнения художественных произведений, их фрагменты, образы и проблемы как между собой; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, направленные на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историколитературной основе).

В рабочей программе курса каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.

- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Сведения по теории и истории литературы (запланированы в предыдущих разделах)

### **Реализация рабочей программы воспитания в РПУП «Литература» для 5-9 классов**

Рабочая программа воспитания реализуется в основном через модуль «Школьный урок»

Задача: использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися.

Модуль «Школьный урок» подразумевает использование воспитательных возможностей организации урока:

1. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (создание и поддержание интереса, активизация познавательной деятельности учащихся).
2. Воспитание сознательной дисциплины (показать важность учебно – познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).
3. Формирования умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил).
4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирование учителем умения слушать, высказывать и аргументировать свое мнение).
5. Формирование и развитие оценочных умений (разработка и принятие критериев оценивания, оценивание по критериям, взаимопроверка, самооценивание и т.д.).
6. Воспитание гуманности (регулирование отношений «учитель - ученик», «ученик - ученик»).
7. Использование воспитательных возможностей, обусловленных спецификой учебного предмета

целевые приоритеты	методы и приемы, формы работы
установление доверительных отношений между учителем и его учениками,	поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручения, беседы, совместное обсуждение общих интересов
побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	беседы о нормах и правилах поведения
привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	обсуждение, высказывание мнения и его обоснования, акцентирование внимания обучающихся на нравственных проблемах, анализ явлений, развитие у обучающихся умения совершать правильный выбор
использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения; проведение уроков по школьному календарю событий и памятных дат; ознакомление с историей возникновения и развития литературы

применение на уроке интерактивных, современных форм работы учащихся	электронное образование: программы-тренажеры, зачеты в электронных приложениях, обучающие платформы Учи.ру, Якласс; презентации; дистанционные технологии обучения, смешанное обучение, интеллектуальные игры, групповые формы работы или работу в парах
организация предметных образовательных событий	проведение предметной недели литературы
инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, работа с одаренными детьми	Учебные проекты, очные и дистанционные олимпиады
организация взаимодействия наставничества	наставничество по форме «успевающий – неуспевающий» (вариант поддержки для достижения образовательных результатов), «равный - равному» (обмен навыками для реализации творческих и образовательных проектов)

**Воспитательные задачи учебного предмета « Литература»по разделам и годам обучения.**

**5 класс**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1.	Введение.	1	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознание роли книги в жизни человека и общества.
2.	Фольклор.	11	Осознание нравоучительного и философского характера произведений УНТ.
3.	Древнерусская литература.	2	Воспитание уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.
4.	Литература XVIII века.	3	Воспитание уважительного отношения к гениальным личностям (на примере личности и творчества Ломоносова).
5.	Литература XIX века	42	Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
6.	Русская поэзия XIX века.	3	чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России в результате изучения произведений И. Крылова, А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, Л. Толстого, В. Короленко.

7.	Литература XX века.	23	Воспитание любви к природе и её понимание; умение проявлять находчивость в экстремальных обстоятельствах.
8.	Поэзия Вов.	1	Способствовать воспитанию патриотизма на лучших примерах поэзии ВОВ, формировать уважительное отношение к истории своей страны.
9.	Поэзия XX века о родной природе.	2	Воспитание любви к Родине и родной природе
10.	Юмор и литература.	4	Воспитывать любовь и интерес к юмористическим произведениям. Воспитывать доброе чувство юмора и уважение к чувствам окружающих людей.
11.	Зарубежная литература.	8	Формирование представления о силе человеческого духа, неисчерпаемости возможностей человека.
12.	Итоги года.	2	
	Всего:	102	

## 6 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1.	Введение.	1	Формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы.
2.	Фольклор.	5	Понимание прямого и переносного смысла пословиц и поговорок.
3.	Древнерусская литература.	2	Понимание сочетания исторических событий и вымысла, осознание народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
4.	Русская литература XVIII века.	3	Определение морали басен.
5.	Русская литература XIX века.	45	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, оценивать поведение человека в различных жизненных ситуациях картину жизни на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
6.	Русская поэзия XIX века.	2	
7.	Русская литература XX века.	9	Воспитание нравственных понятий честности, доброты, долга.
8.	Произведения о ВОВ.	9	Способствовать воспитанию патриотизма на лучших примерах поэзии ВОВ, формировать уважительное отношение к истории своей страны.
9.	Писатели улыбаются.	6	Воспитывать любовь и интерес к юмористическим произведениям. Воспитывать доброе чувство юмора и уважение к чувствам окружающих

			людей.
10.	Русская поэзия XX века.	4	Формирование толерантного отношения к различным способам творческого самовыражения. Формирование чувства гордости за отечественную культуру начала 20 века
11.	Зарубежная литература.	15	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
12.	Итоги года.	1	
	Всего:	102	

## 7 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1.	Введение.	1	Осознание важности труда человека, его позиции, отношения к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу в результате чтения художественных произведений.
2.	Фольклор.	7	Воспитание уважительного отношения к носителям лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.
3.	Древнерусская литература.	3	Осознание роли нравственных заветов предков.
4.	Русская литература XVIII века.	2	Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.
5.	Русская литература XIX века.	27	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умения воспринимать родную культуру в контексте мировой.
6.	Русская поэзия XIX века.	1	Осознание внутренней сил, духовной красоты человека. Воспитание негативного отношения к равнодушию, бездуховности, безразличному отношению к окружающим людям, природе.
7.	Русская литература XX века.	21	
8.	Русская поэзия XX века.	1	Формирование толерантного



			отношения к различным способам творческого самовыражения. Формирование чувства гордости за отечественную культуру начала 20 века
9.	Зарубежная литература.	5	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
	Всего:	68	

## 8 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1.	Введение.	1	Формирование интереса к историческому прошлому своего народа.
2.	Фольклор.	2	Знакомство с фольклорными произведениями разных времен и народов, их обсуждение с целью эстетического и этического самоопределения, приобщение их к миру многообразных идей и представлений.
3.	Древнерусская литература.	3	Знакомство с жанром жития, отражение в нем представления о нравственном эталоне.
4.	Русская литература XVIII века.	3	Формирование правильного отношения к недостойному воспитанию и поведению.
5.	Русская литература XIX века.	31	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении.
6.	Русская поэзия XIX века.	1	Прививать любовь школьников к произведениям отечественной классики. Воспитывать интерес учащихся к классической литературе, к поэзии 19 века.
7.	Русская литература XX века.	18	Воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое
8.	Русская поэзия XX века.	1	

			мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.
9.	Зарубежная литература.	8	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	Всего:	68	

## 9 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Воспитательные задачи
1.	Введение.	1	Формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа.
2.	Древнерусская литература.	6	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси, ответственного отношения к своему выбору.
3.	Русская литература XVIII века.	10	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях древнерусской литературы.
4.	Русская литература XIX века.	48	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.
5.	Русская литература XX века.	27	Формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни. Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы.
6.	Зарубежная литература.	10	Воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.
	Всего:	102	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение – 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 7 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. *«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 32ч.

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*» — благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая

характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... **Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи

эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 25 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие

окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие»

Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»**, **А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»**, **А. Прокофьев «Алёнушка»**, **Д. Кедрин. «Алёнушка»**, **Н. Рубцов. (Родная деревня)**, **Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Саид. «О чём говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной



литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ - 2ч**

Итоговый контроль по результатам изучения курса: путешествие по стране Литературии. По страницам прочитанных книг. Моя «золотая полочка». Обобщение полученных на уроках литературы знаний.

**Резерв: 8 часов**

1)Проведение оценочных процедур(РПР,ВПР) – 2ч

2)Обеспечение выполнения содержаниярабочей программы в полном объеме

(при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат,

выпавших на праздничные и нерабочие выходные,карантин,активированные дни и т.д.- 4 ч

3)Обобщающее повторение. -2ч

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 3 ч.**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 1 ч.**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч. Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 45ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*», **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 23 ч.**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2 ч.**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.**

#### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

*Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

**Резерв:15 часов**

1)Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) -3ч

2)Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме

(при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат,

выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 9ч

3)Обобщающее повторение. -3ч

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС (68ч.)**

**Введение – 1 ч.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

*«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*Песнь о Роланде» (фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 25 ч.**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственности и человеческие взаимоотношения.



Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*».

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край...*» (*обзор*) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский.** «*Приход весны*», **И. Бунин.** «*Родина*», **Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 21 ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные Давления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади»?** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский.** **«Доченьки»**, **И. Гофф.** **«Русское поле»**, **Б. Окуджава** **«По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

**«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джодж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.**

**Резерв: 6 часов**

- 1) Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) – 1ч
- 2) Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. -3ч
- 3) Обобщающее повторение. -2ч

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2 ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. *«Шемякин суд»* — *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 ч.**

**Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва» (отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бес-смысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка»*. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города» (отрывок)*. Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений).

Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*, **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*, **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*, **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 20 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М.Зошенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник».** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника род- страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;** **Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги»** Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).



Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен).* XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.**

**Резерв -6ч**

- 1) Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) – 1ч
- 2) Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. -3ч
- 3) Обобщающее повторение. - 2ч

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (102 ч.)**

**Введение – 1 ч.**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русский женщины. Образ Русской земли. Авторская поэзия в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской мысли. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 48 ч.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор). **«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в

соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 24 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принёс издалёка...»*, *«О, весна без конца и без со...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Родина»*.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уже вечер...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«И ты мой заброшенный...»*, *«Гой ты, Русь моя родная.»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Народно песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идёшь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Родина»*, *«Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всём мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** *«Певец»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*, **В. Соллогуб.** *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), **Н. Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно Б.»*) (*«Я встретил вас — и всё .»*), **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*. **А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*, **А. А. Сурков** *«Бьется в тесной пещурке огонь...»*, **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*, **Н. А. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

**Античная лирика. Гораций.** Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

*«Фауст»* — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.**

**Резерв: 15 часов**

- 1) Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) – 3ч
- 2) Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 8ч
- 3) Обобщающее повторение. - 4ч

## Тематическое планирование (ФГОС ООО 5-9) по классам и разделам

5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Литература XVIII века.	2
5.	Литература XIX века.	32
6.	Русская поэзия XIX века.	3
7.	Литература XX века.	25
8.	Поэзия Вов.	1
9.	Поэзия XX века о родной природе.	1
10.	Юмор и литература.	3
11.	Зарубежная литература.	6
12.	Итоги года.	2
	Резерв : 1)Проведение оценочных процедур(РПР,ВПР) - 2ч 2)Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 4ч 3)Обобщающее повторение. 2ч	8ч
	Всего:	85

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	3
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Русская литература XVIII века.	1
5.	Русская литература XIX века.	45
6.	Русская поэзия XIX века.	2
7.	Русская литература XX века.	10
8.	Произведения о ВОВ.	7
9.	Писатели улыбаются.	1
10.	Русская поэзия XX века.	3
11.	Зарубежная литература.	12
12.	Итоги года.	2
	Резерв:1)Проведение оценочных процедур(РПР,ВПР) -3ч 2)Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 9ч 3)Обобщающее повторение. -3ч.	15ч
	Всего:	102

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	24
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	21
8.	Русская поэзия XX века.	2
9.	Зарубежная литература.	4
	Резерв: 1) Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) – 1ч 2) Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 3ч 3) Обобщающее повторение. - 2ч	6ч
	Всего:	68

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	2
9.	Зарубежная литература.	4
	Резерв: 1) Проведение оценочных процедур (РПР, ВПР) - 1ч 2) Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 3ч 3) Обобщающее повторение. - 2ч	6ч
	Всего:	68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	5
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	24



6.	Зарубежная литература.	3
	Резерв:1)Проведение оценочных процедур(РПР,ВПР) -3ч 2)Обеспечение выполнения содержания рабочей программы в полном объеме (при корректировке КТП в случае необходимости с учетом дат, выпавших на праздничные и нерабочие выходные, карантин, активированные дни и т.д. - 8ч 3)Обобщающее повторение. - 4ч	15ч
	Всего:	102

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ и ЭОР (электронных образовательных ресурсов)**

Тема, раздел курса, кол-во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	5 класс (85 часов)		
К читателям (1 ч).	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительно читать, выражать личное отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Решить тест.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/s/tart/310732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/s/tart/310732/</a>
Устное народное творчество (7 ч).	Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Сочинение, загадки, скороговорки, колыбельные песни. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке. Проект:	Выразительно читать и истолковывать произведения малых фольклорных жанров Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать содержание сказок Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Различать виды сказок. Сопоставлять варианты сказок. Рассказывать о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/s/tart/245746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/s/tart/245746/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/s/tart/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/s/tart/310764/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/s/tart/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/s/tart/245650/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/s/tart/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/s/tart/245618/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/s/tart/300876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/s/tart/300876/</a>

	Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».		
	Контрольная работа 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Выявлять в сказках разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определять их роли в сказке. Характеризовать сказочных героев (в том числе сравнивая) и средства создания их образов. Давать нравственную оценку героям сказок. Устно и письменно отвечать на проблемные вопросы. Устно иллюстрировать сказки. Под руководством учителя Подготовить презентацию и защищать собственные иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора	
Из древнерусской литературы (2 ч).	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора. Проект: Составление электронного альбома «Сюжеты русских летописей»	Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать сюжеты древнерусских летописей. Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступкам героев летописей. Обсуждать произведения изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Давать характеристику героям древнерусской литературы. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7372/start/245810/</a>

<p>Из литературы XVIII века (2 ч).</p>	<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах. Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «М.В. Ломоносов — великий россиянин»</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов. Выразительно читать стихотворения. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Находить в стихотворении юмористические элементы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7373/start/245778/</a></p>
<p>Из литературы XIX века (43 ч).</p>	<p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Конкурс инсценированной басни.</p>	<p>Составить сообщение о баснописце и устно рассказать о нём. Искать сведения о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Давать устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять вопросы к басням. Составлять характеристики героев басен. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a></p>

	<p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>	<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Создавать и защищать собственные иллюстрации. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
	<p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.</p>	<p>Устно рассказать о поэте. Воспринимать и выразительно читать сказки и баллады (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план произведения (в том числе цитатный). Составлять характеристику героям и давать им нравственную оценку. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7391/start/245682/</a></p>
	<p>А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о</p>	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о поэте. Выразительно читать (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значение. Пересказывать фрагменты сказки. Выделять этапы развития сюжета. Составлять вопросы к сказке. Устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительной).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/</a></p>

<p>самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. Написание отзыва на анимационный фильм. Создание иллюстраций к сказкам. Проекты: Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».</p>	<p>Составлять устные и письменные характеристики героев. Давать нравственную оценку героям сказки. Устно иллюстрировать события и героев сказок. Обсуждать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные стихотворению, прологу, сказке. Создавать собственные иллюстрации, их презентация и защита. Составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания. Сопоставлять и анализировать литературные и народные сказки. Сопоставлять сказки и анимационного фильма. Устно и и письменно отвечать на проблемный вопрос. Создавать письменные высказывания различных жанров: Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p>Контрольные работы. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что- помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина? Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина</p>		

	<p>Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps».</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7386/start/316169/</a></p>
	<p>П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения). Практические работы Инсценирование фрагментов сказок. Составление отзыва о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам</p>		
	<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись». Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.</p>	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэте. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Пересказывать различные виды текстов Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику и нравственную оценку героев. Устно иллюстрировать тексты Защищать презентации собственных иллюстраций.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a></p>
	<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).</p>	<p>Искать под руководством учителя сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устно рассказать о писателе.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/</a></p>

<p>Развитие представлений о фантастике и юморе.          Практические работы.          Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.          Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя).          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».          Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.          Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.  <i>Проект:</i>          Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p>	<p>Выразительно читать (в том числе по ролям).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.          Искать незнакомые слова и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.          Пересказывать отрывки          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Давать характеристику героям повестей (в том числе сравнительную).          Давать нравственную оценку героям,          Сос составлять план и анализировать эпизод по плану.          Анализировать различные формы выражения авторской позиции.          Сопоставлять повести с народными сказками.          Сопоставлять реальные и фантастические эпизоды.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Устно иллюстрировать фрагменты повести.          Презентовать и защищать собственные иллюстрации.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения).          Развитие представлений об эпитете.          Практические работы.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет».          Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.          Сопоставление стихотворения «На</p>	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устно рассказать о поэте.          Воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть).          Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтения актёров.          Находить незнакомые слова и определять их значения с использованием справочной литературы.          Устно отвечать на вопросы (с использованием</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/s/tart/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/s/tart/245394/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/s/tart/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/s/tart/245458/</a></p>



	<p>Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»), Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.</p>	<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p>	
	<p><b>И. С. Тургенев. «Муму».</b> Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. <b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Создание собственных иллюстраций к повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства). <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима?</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказывать о писателе. Воспринимать и выразительно читать повесть (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, актёров. Искать незнакомые слова и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Делать различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план (в том числе цитатный). Составлять план характеристики героя и сравнительную характеристику героев. Рассказать о героях по плану (с использованием цитирования) и дать их письменную характеристику (в том числе сравнительную). Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Устно иллюстрировать текст. Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию своих иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a></p>

	3. В чём вина и в чём беда барыни?		
	<p><b>А. А. Фет.</b> «Весенний дождь».</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять плана анализа лирического произведения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a></p>
	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник».</p> <p>Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».</p> <p>Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a></p>

		Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?</li> <li>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</li> <li>3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</li> </ol> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.</p>		
	<p><b>А. П. Чехов.</b> «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.</p> <p><b>Практические работы.</b> Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. <i>Проект:</i></p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a></p>

	<p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	<p>Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) <b>Ф. И. Тютчев.</b> «<i>Зима недаром злится...</i>», «<i>Как веряя охот летних бурь...</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», ... <b>Н. Плещеев.</b> «<i>Весна</i>» (отрывок); <b>И. С. Никитин.</b> «<i>Утро</i>», «<i>Зимняя ночь в деревне</i>» (отрывок); <b>А. Н. Майков.</b> «<i>Ласточки</i>»; <b>И. З. Суриков.</b> «<i>Зима</i>» (отрывок); <b>А. В. Кольцов.</b> «<i>В степи</i>».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять плана анализа лирического произведения.</p>	
<p><b>Из литературы XX века (30 ч).</b></p>	<p><b>И.А.Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «<i>Косцы</i>».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304851/</a></p>

	<p>Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительную). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
--	--	--

	<p><b>В.Г. Короленко.</b> «В дурном обществе»</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устно рассказать о писателе.          Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).          Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Пересказывать.          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать и нравственную оценку героям рассказа.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.          Защищать презентацию собственных иллюстраций.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/s/tart/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/s/tart/245234/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/s/tart/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/s/tart/244850/</a></p>
	<p><b>Контрольная работа</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:          1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?          2. Каковы отношения между</p>		

	<p>сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?</p> <p>3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?</p> <p>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p>		
<b>С.А. Есенин.</b>	<p>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ стихотворения по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять плана анализа лирического произведения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a></p>
<b>П. П. Бажов.</b>	<p>«Медной горы Хозяйка».</p> <p>Сказ как жанр литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Обучение анализу эпизода сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/</a></p>

		<p>словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать и нравственную оценку героям рассказа.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>К. Г. Паустовский.</b></p>	<p>«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).  Развитие понятия о пейзаже.  Практические работы.  Инсценирование фрагментов сказок.  Анализ языка пейзажных фрагментов сказки.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».  Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.  Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж».  Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a></p>



		<p>сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>С. Я. Маршак.</b></p>	<p>«Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Инсценирование фрагментов сказок писателя.</p> <p>Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана высказывания «Драма как род литературы».</p> <p>Создание иллюстраций к сказкам.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Постановка под руководством учителя фрагмента спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7402/start/245138/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7401/start/298165/</a></p>

		<p>вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?</p> <p>2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?</p> <p>3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?</p>		
<p><b>А.П. Платонов.</b></p>	<p>«Никита».</p> <p>Развитие представления о фантастике в литературном произведении.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Подбор цитат для характеристики героя.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a></p>

		<p>цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>В. П. Астафьев.</b></p>	<p>«Васюткино озеро».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Создание иллюстраций к рассказу.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p> <p>2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a></p>

	П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
«Ради жизни на земле...».	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский: «Рассказ танкиста». <b>Практические работы.</b> Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	Кратко рассказать о поэтах и их военной биографии. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять плана анализа лирического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/start/281070/</a>
<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И. Бунин.</b>	«Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и гады»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». <b>Практические работы.</b> Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»)). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с	Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устно и письменно анализировать стихотворения. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять плана анализа лирического произведения.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/</a>

	иллюстрациями учащихся		
<b>Писатели улыбаются.</b>	<p>Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление способов создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор»: Создание иллюстраций к рассказам</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7395/start/310988/</a></p>
<b>Из зарубежной литературы</b>	<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки; Ж. С а н д.</p>	<p>Искать сведения о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/st">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/st</a></p>

<p><b>уры (15 ч).</b></p>	<p>«О чём говорят цветы»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Инсценирование фрагментов произведений.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p> <p>Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</p> <p><b>Проекты:</b></p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</p> <p>Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p>	<p>учителя).</p> <p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307642/">art/307642/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a></p>
	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему Герда победила Снежную королеву?</p>		

	<p>2.Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?  3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?  4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?  5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?  6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?  7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?  8.Какими я вижу Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?</p>		
<p><b>Уроки итогового контроля (2 ч).</b></p>	<p><b>Практическая работа.</b>  <b>Проект:</b>  Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».  <b>Контрольные работы.</b>  Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.  Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях.  Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.  Тестирование</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе.  Выразительно читать (в том числе наизусть).  Давать устный монологический ответ.  Решать тесты.  Отчитаться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>	
<p><b>6 КЛАСС</b></p>			

<b>Введение (1 ч).</b>	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Выразительно читать, эмоционально откликаться и выразить личное отношение к прочитанному. Характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решать тесты	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/main/246294/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/main/246294/</a>
<b>Устное народное творчество (3 ч).</b>	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. <b>Практические работы.</b> Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке. Отгадывание загадок. <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительно исполнять обрядовые песни. Использовать пословицы, поговорки и загадки в устных и письменных высказываниях. Составлять план письменного высказывания. Устно отвечать по плану. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7028/start/314798/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7029/start/246226/</a>
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской	Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/</a>



	литературы темы, образы и приёмы изображения человека	<p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<b>Из литературы XVIII века (1 ч).</b>	<p>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>	<p>Устно рассказать о баснописце.</p> <p>Выразительно читать басню.</p> <p>Характеризовать героев басни.</p> <p>Формулировать вопросы к тексту.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7031/start/246162/</a>
<b>Из литературы XIX века (50 ч).</b>	<p><b>И. А. Крылов.</b> «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7040/start/314830/</a>

<p>прочитанных басен. Конкурс на лучшее инсценирование басни. Викторина на знание басен и их иллюстраторов. <b>Проект:</b> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать басни (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>		
<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть) Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/s/tart/247314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/s/tart/247314/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/s/tart/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/s/tart/247058/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/s/tart/314862/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/s/tart/314862/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/s</a></p>

<p>«Дубровский».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник»,..определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».</p> <p>Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция».</p> <p>Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка».</p> <p>Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям.</p> <p>Составление викторин по произведениям.</p> <p><b>Проект:</b></p>	<p>словарей и справочной литературы..</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/3">tart/3</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/14894/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/14894/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/31">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7045/start/31</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/4958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/4958/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7047/start/299136/</a></p>
---	--	---

<p>Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.</p>		
<p><b>Контрольные работы.</b> Письменные ответы на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?</li> <li>2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?</li> <li>3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</li> <li>4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?</li> <li>5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?</li> <li>6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?</li> </ol>		
<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <b>Практические работы.</b></p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять плана анализа лирического произведения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/24">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/start/24</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/24">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/24</a></p>

<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада».</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/31">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/31</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/31">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/31</a></p>	
<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»</p>			
<p><b>И. С. Тургенев.</b> «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» для внеклассного чтения.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/s</a></p>	

<p>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. <b>Проект:</b></p>	<p>Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="http://tart/247282/">tart/247282/</a></p>
<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для внеклассного чтения).</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/s/tart/247250/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7035/s/tart/247250/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/s/tart/307610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/s/tart/307610/</a></p>

<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога».          Развитие понятия о пейзажной лирике.          Развитие понятия о звукописи.          Начальные представления о строфе.  <b>Практические работы.</b>          Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А- Фета».          Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).          Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».</p>	<p>цитирования).          Устно и письменно анализировать стихотворения.          Различение образов лирического героя и автора в лирике.          Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/start/247218/</a>   <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7033/start/315053/</a></p>
<p><b>Контрольные работы.</b>          Письменный ответ на один из проблемных вопросов:          1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И.Тютчев в своих</p>		

	<p>стихах?</p> <p>2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?</p> <p>3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?</p> <p>Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>		
	<p><b>Н. С. Лесков.</b> «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие понятия о сказе.</p> <p>Понятие об иронии.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к сказу.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a></p>



	<p>вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?</p>	<p>Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.          Защищать презентацию собственных иллюстраций.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>А. П. Чехов.</b> «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения).          Развитие понятия о комическом и комической ситуации.  <b>Практические работы.</b>          Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова».          Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».          Конкурс на лучшее инсценирование рассказов.          Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устно рассказать о писателе.          Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).          Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Пересказывать.          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать нравственную оценку героям рассказа.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/</a></p>

		<p>Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b> Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов о природе: А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев: «Ещё в полях белеет снег...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.</p> <p><b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/s/tart/315117/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7055/s/tart/315117/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/s/tart/246802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7056/s/tart/246802/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/s/tart/246034/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/s/tart/246034/</a></p>

	полотнах русских художников и романсах русских композиторов».		
	<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?		
<b>Из русской литературы XX века (28 ч).</b>	<b>А. И. Куприн.</b> «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. <b>Практические работы.</b> Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.	Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/</a>

		<p>Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>А. П. Платонов.</b> «Неизвестный цветок», «Цветок на земле» и другие рассказы (для внеклассного чтения). <b>Практические работы.</b> Поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/s tart/307706/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7066/s tart/307706/</a></p>	
<p><b>А. С. Грин.</b> «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. <b>Практические работы.</b></p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/s tart/245938/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7067/s tart/245938/</a></p>	

<p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя).</p> <p>Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».</p> <p>Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p>Сопоставление повести и её киноверсии.</p>	<p>Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</b></p> <p><b>К. Г. Симонов.</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; <b>Д. С. Самойлов.</b> «Сороковые».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-</p>	<p>Устно рассказывать о поэтах-фронтовиках.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов – фронтовиков с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/</a></p>

<p>выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.</p>	<p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>		
<p><b>В. П. Астафьев.</b> «Конь с розовой гривой». <b>Практические работы.</b> Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a></p>

		<p>Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?</p>		
	<p><b>В. Г. Распутин.</b> «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя). <b>Проект:</b> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a></p>

		<p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Н. М. Рубцов.</b> «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Развитие представлений о лирическом герое.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат к теме «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“: Родина, страна, Вселенная».</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7071/start/307834/</a></p>	
<p><b>Ф. Искандер.</b> «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>Развитие понятия о юморе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Подбор цитатных примеров,</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7060/start/304979/</a></p>	



<p>иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу</p>	<p>ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Родная природа в русской поэзии XX века.</b> <b>А. А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. <b>Есенин.</b> «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. <b>Ахматова.</b> «Перед весной бывают, дни такие...». <b>Практические работы.</b> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7059/start/299301/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/start/307770/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/start/307802/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7072/start/307802/</a></p>

	<p>ритмико-метрические особенности стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
<p><b>Писатели улыбаются.</b></p>	<p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для внеклассного чтения). <b>Практические работы.</b> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков»». Письменный выборочный пересказ с творческим заданием. <b>Контрольные работы,</b> Письменные ответы на проблемные, вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.) 3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7061/start/246898/</a></p>

	<p>4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?</p>	<p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Из литературы народов России (2 ч).</b> Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». <b>Практические работы.</b> Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
	<p><b>Из зарубежной литературы (12 ч).</b> Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы (для внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (<i>фрагменты</i>). М. де Сервантес Сааведра. «Дон</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/start/307866/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/s">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7074/s</a></p>

<p>Кихот» (для внеклассного чтения). Ф. Шиллер. «Перчатка». П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм».</p> <p>Сопоставление переводов произведений на русский язык.</p> <p>Составление историко-культурных комментариев.</p> <p>Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С.Пушкина «Арион».</p> <p>Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».</p> <p>Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.</p> <p>Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя).</p> <p>Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.</p> <p><b>Проекты:</b></p> <p>Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы</p>	<p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/s/tart/290853/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/s/tart/290853/</a></p> <p><a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/s/tart/299333/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/s/tart/299333/</a></p> <p><a href="http://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/s/tart/299396/">http://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/s/tart/299396/</a></p>
--	--	--

	Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях»		
<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч).</b>	<b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». <b>Контрольные работы.</b> Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе. Выразительно читать (в том числе наизусть). Давать устный монологический ответ. Решать тесты. Отчитаться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных Проектов.	
	<b>7 КЛАСС (68 часов)</b>		
<b>Введение (1 ч).</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выразительно читать и выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявлять разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2683/start/</a>

		животного, образ события, образ предмета). Решать тесты	
<b>Устное народное творчество (5 ч).</b>	<p>Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (<i>фрагменты</i>).</p> <p>Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».</p> <p><b>Проекты:</b></p> <p>Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую</p>	<p>Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительно читать предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира. Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2682/s tart/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2313/s tart/</a> (урок по другим произведениям)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2318/s tart/</a></p>

	тему», «Персонажи героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»	Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
<b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b>	<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения.</p> <p><i>Проект:</i></p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.</p> <p>Характеристика героя древнерусской литературы.</p> <p>Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы.</p> <p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/s tart/</a></p>

		<p>вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каковы художественные особенности русских былин?</p> <p>2. Что воспевают народ в героическом эпосе?</p> <p>3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</p> <p>4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</p>		
<p><b>Из русской литературы XVIII века (2 ч).</b></p>	<p><b>М. В. Ломоносов.</b> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (<i>отрывок</i>). <b>Г. Р. Державин.</b> «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, иллюстрирующих особенности классицизма.</p> <p>Сопоставление канонов классицизма и</p>	<p>Устно рассказывать о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать поэзию XVIII века.</p> <p>Выявлять характерные для русской поэзии XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека</p> <p>Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Искать в тексте незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2315/s tart/</a></p>



	национальной самобытности русской поэзии XVIII века	Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.	
<b>Из русской литературы XIX века (27 ч).</b>	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «Полтава» (<i>отрывок</i> «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (<i>сцена в Чудовом монастыре</i>), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».</p> <p>Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»).</p> <p>Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»).</p> <p>Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге».</p> <p>Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».</p> <p><i>Проект:</i></p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/s tart/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2316/s tart/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/s tart/</a></p>

	Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля.		
	<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p>Обучение анализу стихотворений.</p> <p>Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронного альбома «Герои «Песни...» в книжной графике».</p>	<p>Искать сведения о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать песню (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям песни.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/s tart/</a></p>
	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из</p>		

	<p>проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой показана история России в произведениях А. С.Пушкина?</li> <li>2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</li> <li>3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</li> <li>4. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова?</li> <li>5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?</li> </ol>		
	<p><b>В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Развитие понятия об эпосе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Обучение анализу эпизода.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать повесть (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/s tart/</a></p>

	художников и учащихся».	<p>Давать и нравственную оценку героям повести.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?  2.Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?</p>		
	<p><b>И. С. Тургенев.</b> «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  Стихотворения в прозе как жанр.  <b>Практические работы.</b>  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.  Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.  Сочинение стихотворения в прозе.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/s tart/</a></p>

		<p>Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать и нравственную оценку героям рассказа.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.          Защищать презентацию собственных иллюстраций.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><i>Н.А. Некрасов «Русские женщины»</i> («Княгиня Трубецкая»), «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения).          Развитие понятия о поэме.          Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.  <b>Практические работы.</b>          Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...».          Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Инсценирование эпизода.          Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).          Устно рассказать о писателе.          Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).          Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Пересказывать.          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать и нравственную оценку героям рассказа.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/s tart/</a></p>

		<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>А. К. Толстой.</b> «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. <b>Практические работы.</b> Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/start/</a></p>

		Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии.</p> <p><b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказки.</p> <p>Составление викторины на знание текста сказок.</p> <p><b>Проект:</b> Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/s tart/</a></p>	
<p><b>Контрольные работы.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е.</p>			

	<p>Салтыкова-Щедрина? Тестирование . по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. <b>Практические работы.</b> Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2310/s tart/</a></p>



<p><b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие представлений о юморе и сатире. <b>Практические работы.</b> Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/s tart/</a></p>
<p><b>«Край ты мой, родимый край...»</b> (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материал о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2680/s tart/</a></p>

	<p><b>Практическая работа.</b> Письменный анализ одного стихотворения.</p>	<p>Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?</p>		
<p><b>Из русской литературы XX века (22 ч).</b></p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). <b>Практическая работа.</b> Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»), <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2305/start/</a></p>

		<p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>М. Горький.</b> «Детство» (<i>главы</i>), «Старуха Изергиль» («<i>Легенда о Данко</i>»), «Челкаш» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Понятие о теме и идее произведения. <b>Практические работы.</b> Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея». Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство». Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Составление викторины на знание текста повести и рассказов.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/</a></p>

		Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
<p><b>В. В. Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора.</p> <p>Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой», «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/s tart/</a></p>	
<p><b>Л. Н. Андреев.</b> «Кусака».</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2693/s tart/</a></p>	

<p>Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>А. П. Платонов.</b> «Юшка». <b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b> Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий,</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2300/s tart/</a></p>

фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).		<p>чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).</p>		
	<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. <b>Практические работы.</b> Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материал о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2302/s tart/</a></p>

<p>синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p><b>Контрольные работы.</b>  Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).  Тестирование</p>	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.  Решение тестов</p>	
<p><b>На дорогах войны</b> (<i>обзор</i>).  Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).  Интервью как жанр публицистики.</p> <p><b>Практические работы.</b>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».  Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне. Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о поэтах.  Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/s tart/</a></p>
<p><b>Ф. А. Абрамов.</b> «О чём плачут лошади». Понятие о</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/s tart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/s tart/</a></p>

<p>литературной традиции.  <b>Е. И. Носов.</b> «Кукла» («Акимыч»),  «Живое пламя». <b>Ю. П. Казаков.</b> «Тихое утро».  <b>Практические работы.</b>  Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета</p>	<p>художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать и нравственную оценку героям рассказа.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/sart/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3071/sart/</a></p>
<p>«Тихая моя Родина» (<i>обзор</i>).  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  <b>Практические работы.</b>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о поэтах.  Рецензировать выразительное чтение одноклассников,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2304/start/</a></p>



	<p>(поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).</p>	<p>исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
	<p>А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
	<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (<i>главы</i>). Развитие представлений о публицистике. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары»</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2297/start/</a></p>

		<p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
<p><b>Писатели улыбаются.</b></p>	<p><b>М. М. Зощенко.</b> «Беда»; другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М.Зощенко.</p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p> <p>Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа.</p> <p>Составление викторины на знание текста рассказов</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p>	

		Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.	
	<p><b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А. Н. В е р т и н с к и й. «Доченьки»; И. Г о ф ф. «Русское поле»; Б. Ш. О к у д ж а в а. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p> <p><b>Практическая работа.</b> <i>Проект:</i> Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/</a>
<b>Из литературы народов России (1 ч).</b>	<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля..», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. . Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта. Подбор цитатных примеров,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2298/start/</a>

	иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях	Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.	
<b>Из зарубежной литературы (6 ч).</b>	<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность»; другие стихотворения (для внеклассного чтения). Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».</p> <p>Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы», другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях.</p> <p>Составление стилизаций хокку на русском языке.</p> <p>Сопоставление различных переводов.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ»</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2301/start/</a>
<b>Уроки итогово</b>	<b>Практическая работа.</b> <b>Проект:</b>	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе.	

<b>го контро ля (2 ч).</b>	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». <b>Контрольные работы.</b> Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование	Выразительно читать (в том числе наизусть). Давать устный монологический ответ. Решать тесты. Отчитаться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов	
	<b>8 КЛАСС 68 часов</b>		
<b>Введен ие (1 ч).</b>	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	Выразительно читать и выражать личное отношение к прочитанному. Составлять план (тезис) статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решать тесты.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/</a>
<b>Устное народн ое творчес тво (2</b>	Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	Объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Воспринимать тексты народных песен, частушек, преданий и их	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2294/start/</a>

<p><b>ч).</b></p>	<p>Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. <b>Практическая работа.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»</p>	<p>выразительно читать (исполнение). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов</p>	
<p><b>Из древнерусской литературы (2 ч).</b></p>	<p>«Житие Александра Невского» (<i>фрагменты</i>). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть»</p>	<p>Выразительно читать фрагменты древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Давать характеристику героям литературы XVII века и их нравственную оценку. Устно или письменно отвечать на вопрос по тексту произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3072/start/</a></p>
<p><b>Из литературы</b></p>	<p><b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (<i>сцены</i>). Понятие о классицизме. <b>Практические работы.</b></p>	<p>Устно рассказать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a></p>

<p><b>XVIII века (3 ч).</b></p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.  Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».  Составление речевых характеристик главных героев комедии.  Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).  <i>Проект:</i>  Постановка сцен из комедии на школьной сцене.</p>	<p>литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать фрагменты комедии.  Формулирование вопросов по тексту произведения.  Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Воспринимать и выразительно читать комедию (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать нравственную оценку героям рассказа.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие черты поэтики классицизма</p>		

	<p>проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?</p>		
<p><b>Из русской литературы XIX века (35 ч).</b></p>	<p><b>И. А. Крылов.</b> «Обоз».</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Выявление в басне признаков эпического произведения. Подбор цитат из текста басни по заданной теме.</p>	<p>Устно рассказать о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать басни.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать басни (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям басни.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2293/start/</a></p>
	<p><b>К. Ф. Рылеев.</b> «Смерть Ермака».</p> <p>Понятие о думе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>Выразительно читать думу.</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3073/start/</a></p>



	<p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэте. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать думу.</p>	
	<p><b>А. С. Пушкин.</b> «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (<i>отрывки</i>). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка». Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать роман (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2678/start/</a></p>

<p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.</p> <p>Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).</p>	<p>цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям романа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?</li> <li>2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?</li> <li>3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?</li> <li>4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</li> <li>5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?</li> </ol> <p>Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа. Тестирование.</p>		

<p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри».</p> <p>Понятие о романтической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя). Выявление признаков лироэпического рода в поэме.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.</p> <p>Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».</p>	<p>Выразительно читать поэму (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэте</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать поэму.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/</a></p>
<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору)</p>		

	<p>учащегося.)  2.Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?  3.Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?  4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?</p>		
	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель». Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.  <b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии.  Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека.  Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.  Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира», «юмор», «символ»,</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ и комедию (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать нравственную оценку персонажам комедии.  Составлять план.  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/start/</a></p>

<p>«фантастический реализм». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести. <b>Проекты:</b> Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».</p>	<p>Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)</p>		
<p><b>И. С. Тургенев.</b> «Певцы». <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников,</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2290/start/</a></p>

<p>русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа. <b>Контрольная работа.</b> Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос; тестирование (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).</p>	<p>чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>		
<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (<i>отрывок</i>). Понятие о пародии. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием</p>		<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2291/start/</a></p>

		<p>цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p>	
	<p><b>Н. С. Лесков.</b> «Старый гений».</p> <p>Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2286/start/</a></p>

		Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию	
<p><b>Л. Н. Толстой.</b> «После бала».</p> <p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь»</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/start/</a></p>	
<p><b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</b></p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютю</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2285/start/</a></p>	



<p>ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>(под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
<p><b>А. П. Чехов.</b> «О любви» (<i>из трилогии</i>), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p> <p><b>Практические работы.</b> Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2287/start/</a></p>

		<p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века (18 ч).</b></p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> «Кавказ»; <b>А. И. Куприн.</b> «Куст сирени».</p> <p>Развитие представлений о сюжете и фабуле.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».</p> <p>Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.</p> <p>Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2677/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2282/start/</a></p>

		проектом.	
<p><b>А. А. Блок.</b> «Россия».</p> <p><b>С. А. Есенин.</b> «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2676/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3074/start/</a></p>	
<p><b>И. С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Тестирование (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/start/</a></p>	

		<p>сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>Писатели улыбаются.</b> Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. М. Зощенко. «История болезни»; другие рассказы (для внеклассного чтения). М. А. Осоргин. «Пенсне».</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического. Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.</p> <p><b>Проект:</b> Создание текста и постановка</p>	<p>Искать сведения о писателях с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателях.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказы (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2675/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2138/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2139/start/</a></p>

	<p>инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>	<p>вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>А. Т. Твардовский.</b> «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. <b>Практические работы.</b> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». <b>Контрольные работы.</b> Подготовка докладов и сообщений: 1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. 3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/</a></p>

<p><b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b>  М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;  В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»;  Л.Ошанин. «Дороги».</p> <p><b>Практические работы.</b>  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Письменный отзыв о стихотворении (песне).  Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен).  Викторина на знание текстов песен, их авторов и исполнителей и др.  <i>Проект:</i>  Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»</p>	<p>Выразительно читать стихотворения о Великой Отечественной войне(в том числе наизусть).  Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета  (под руководством учителя).  Устно рассказать о поэтах.  Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.  Подготовить презентацию.  Участвовать в конкурсах чтецов и исполнителей</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2140/start/</a></p>
<p><b>В. П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет».  Развитие представлений о герое-повествователе.  <b>Практические работы.</b>  Составление сообщения о герое-</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/</a></p>

<p>повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)</p>	<p>числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).</b> И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2142/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2143/start/</a></p>

	<p>Аминадо. «Бабы лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p> <p>Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей</p>	<p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	
<p><b>Из зарубежной литературы (5 ч).</b></p>	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>В. Скотт. «Айвенго».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p> <p>Анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение сонета.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/</a></p>



	Викторина на знание текстов и их художественных особенностей	<p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<b>Уроки итогового контроля (2 ч).</b>	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть.</p> <p>Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины.</p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 8 классе.</p> <p>Выразительно читать (в том числе наизусть).</p> <p>Давать устный монологический ответ.</p> <p>Решать тесты.</p> <p>Отчитаться о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>	
	<b>9 КЛАСС (102 часа)</b>		
<b>Введение (1ч).</b>	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека.</p> <p>Выявление уровня литературного развития девятиклассников.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>Объяснение метафорической природы</p>	<p>Выразительно читать и выражать личное отношение к прочитанному.</p> <p>Составлять план (тезис) статьи учебника.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопрос.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Выявлять связи литературных сюжетов и героев с</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/</a>

	художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе	историческим процессом. Решать тесты.	
<b>Из древнерусской литературы (5 ч).</b>	«Слово о полку Игореве». <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...». <b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Выразительно читать фрагменты древнерусского текста в современном переводе. Давать характеристику герою древнерусской литературы. Составлять план анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.  Воспринимать и выразительно читать «Слово» (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям «Слова». Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2147/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/start/</a>
<b>Из литературы</b>	Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее	Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе и наизусть)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/</a>

<p><b>XVIII века (8 ч).</b></p>	<p>размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».</p> <p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений)</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2151/start/</a></p>
---------------------------------	--	--	--

<p><b>Из русской литературы XIX века (39 ч).</b></p>	<p><b>В. А. Жуковский:</b> жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана».</p> <p>Понятие об элегии.</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).</p>	<p>Выразительно читать балладу и элегию (в том числе наизусть).</p> <p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэте</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать произведения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2152/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2154/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/</a></p>
	<p><b>А. С. Грибоедов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».</p> <p>Развитие представлений о комедии.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о писателе.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/</a></p>

<p>культурных комментариев.          Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.          Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох.          Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.          Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития.          Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.          Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма.          Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова.          Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).          Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».          Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Миллион терзаний».</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать комедию (в том числе по ролям).          Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать нравственную оценку героям комедии.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.          Защищать презентацию собственных иллюстраций.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
---	---	--

<p><b>Проект:</b>  .Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».</p>		
<p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2 Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  3.Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5.Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?</p>		
<p><b>А. С. Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).  Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о поэтах.  Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2669/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/</a></p>

<p>романа в стихах.          Развитие понятия о реализме литературы.          Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.  <b>Практические работы.</b>          Составление лексических и историко-культурных комментариев.          Характеристика особенностей поэзии русского романтизма:          язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).          Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.          Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.          Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.          Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения</p>	<p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.          Воспринимать и выразительно читать роман в стихах .          Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.          Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.          Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).          Участвовать в коллективном диалоге.          Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).          Давать и нравственную оценку героям рассказа.          Составлять план (цитатный план).          Выявлять этапы развития сюжета.          Работать со словарём литературоведческих терминов.          Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.          Устно описывать иллюстрацию          Обсуждать произведения книжной графики.          Защищать презентацию собственных иллюстраций.          Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="#">art/</a></p>
---	--	-----------------------------

<p>жизни и человека. Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».</p> <p><b>Проекты (по выбору):</b> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.». Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др. Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“». Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».</p>		
<p><b>Контрольные работы.</b> Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.</p>		



<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?</li> <li>2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?</li> <li>3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?</li> <li>4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?</li> <li>5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?</li> <li>6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?</li> <li>7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?</li> <li>8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?</li> <li>9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?</li> <li>10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</li> </ol>		
<p><b>М. Ю. Лермонтов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,</p>	<p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/st">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/st</a></p>

<p>«Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).</p> <p>Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении.</p> <p>Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского (современных</p>	<p>использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устно рассказать о поэтах.</p> <p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Устно и письменно анализировать стихотворения.</p> <p>Различение образов лирического героя и автора в лирике.</p> <p>Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Воспринимать и выразительно читать роман (в том числе по ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям романа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p><a href="#">art/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/</a></p>
--	--	---

<p>литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе.</p> <p>Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека.</p> <p>Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «композиция».</p> <p><b>Проекты:</b></p> <p>Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».</p> <p>Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».</p> <p>Составление коллективного иллюстрированного электронного</p>	<p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
---	--	--

	сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».		
	<p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?</li> <li>2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова глядит на своё поколение и на свою эпоху печально?</li> <li>3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</li> <li>4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?</li> <li>5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?</li> <li>6. В чём противоречивость характера Печорина?</li> <li>7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</li> <li>8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</li> <li>9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?</li> <li>10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</li> </ol>		
	<b>Н.В. Гоголь:</b> жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».	Искать сведения о писателе с использованием справочной и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/</a>

<p>Понятие о литературном типе.  Понятие о герое и антигерое.  Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.  <b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы.  Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.  Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.  Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.  Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.  Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым.  Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».</p>	<p>художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать поэму (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать нравственную оценку героям поэмы.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2665/start/</a></p>
--	--	--

<p><b>Проекты:</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».</p>		
<p><b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? 5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?</p>		
<p><b>Ф. М. Достоевский:</b> жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать повесть (в том числе по ролям).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2666/start/</a></p>

<p>Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».</p>	<p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать и нравственную оценку героям повести. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>А. П. Чехов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ». <b>Проект:</b> Составление коллективного иллюстрированного электронного</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2164/start/</a></p>

	<p>сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>	<p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать и нравственную оценку героям рассказа.  Составлять план (цитатный план).  Выявлять этапы развития сюжета.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Устно описывать иллюстрацию  Обсуждать произведения книжной графики.  Защищать презентацию собственных иллюстраций.  Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века (8 ч).</b></p>	<p>(Обзор)  <b>И. А. Бунин.</b> «Тёмные аллеи».  Развитие представлений о психологизме литературы.  <b>Практические работы.</b>  Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Определение жанровых разновидностей произведений разных родов.  Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».  Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».  Написание аннотаций, отзывов и</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о писателе.  Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям).  Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.  Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Пересказывать.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).  Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2166/start/</a></p>



<p>рецензий на произведения русской литературы XX века. Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p>	<p>Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>М. А. Булгаков.</b> «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный). Давать нравственную оценку героям рассказа. Составлять план (цитатный план). Выявлять этапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устно описывать иллюстрацию</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/start/</a></p>

		<p>Обсуждать произведения книжной графики. Защищать презентацию собственных иллюстраций. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
	<p><b>А. И. Солженицын.</b> «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. <b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат,</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров. Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказывать. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/</a></p>

<p>иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».</p> <p>Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Анализ фрагментов произведений.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?</li> <li>2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество? )</li> <li>3. В чём особенности <b>композиции</b> рассказа <b>М. А. Шолохова «Судьба человека»</b>? Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?</li> </ol>	<p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	
<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b></p> <p>Штрихи к портретам.</p> <p>А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p> <p>С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.</p> <p>Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2167/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2664/start/</a></p>

<p>жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (<i>отрывок</i>) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».</p> <p>Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».</p> <p>А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору).</p> <p>Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p> <p>А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи поэтов.</p> <p><b>Практические работы.</b> Составление лексических и историко-</p>	<p>Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о поэтах. Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Устно и письменно анализировать стихотворения. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2168/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3079/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2169/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2170/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2171/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2172/start/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2174/start/</a></p>
---	---	---

<p>культурных комментариев.  Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.  Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.  Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.  Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений).  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлаботоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».</p> <p><b>Проект:</b>  Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.</p>		
--	--	--

	<p><b>Контрольные работы.</b>  Письменный анализ отдельных стихотворений.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?  2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?  3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?  4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p>		
<p><b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (2 ч).</b></p>	<p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;  А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».  А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>Выразительно читать стихотворений и романсов (в том числе наизусть).  Искать материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устно рассказать о поэтах.  Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнение актёров, романсов на стихи поэтов.  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Устно и письменно анализировать стихотворения.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях.</p>	

	<p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p><b>Проект:</b> Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы (5 ч).</b></p>	<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Искать сведения о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устно рассказать о писателе. Воспринимать и выразительно читать рассказ (в том числе по</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2179/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/start/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/</a></p>

	<p>Углубление понятия о драматической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с произведениями русской литературы.</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p>Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык</p>	<p>ролям).</p> <p>Устно рецензировать чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказывать.</p> <p>Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять план характеристики героев (в том числе сравнительный).</p> <p>Давать и нравственную оценку героям рассказа.</p> <p>Составлять план (цитатный план).</p> <p>Выявлять этапы развития сюжета.</p> <p>Работать со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Устно описывать иллюстрацию</p> <p>Обсуждать произведения книжной графики.</p> <p>Защищать презентацию собственных иллюстраций.</p> <p>Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2182/start/</a></p>
<p><b>Уроки итогового контроля (2 ч).</b></p>	<p>Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Тестирование</p>	<p>Предъявлять читательские и исследовательские навыки, Приобретённые в 9 классе.</p> <p>Отчитаться о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p> <p>Решать тесты</p>	



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

- ***общение:*** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- ***совместная деятельность:*** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- ***самоорганизация:*** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- ***самоконтроль:*** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её

изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

■ *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

■ *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

■ умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ овладение теоретико-литературными понятиями<sup>1</sup> и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героиче-

Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

ский, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты по классам: 5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

■ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

■ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

■ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

■ определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

■ понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

■ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

■ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

■ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;



10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

■ понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

■ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

■ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

■ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

■ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь,

рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

**«Нормы оценки...»** призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

**Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи** производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность ставится в русский язык.

**Система оценивания планируемых результатов** освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
  - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
  - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
  - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
  - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
  - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

**Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

**2. Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

**3. Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

**4. Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

### Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продemonстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продemonстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

<b>Регуля- тивные действия</b>	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
<b>Комму- никация</b>	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

#### **Направления проектной деятельности обучающихся.**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- Формирование рациональных моделей поведения.
- Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

#### **Типы проектов:**

**Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

**Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

**Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.



**Игровой проект.** Является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

**Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

### **Критерии оценки устных ответов по литературе**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

<b>Отметка</b>	<b>Критерии</b>
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
-----	---

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»
50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

### Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

#### Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

#### Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

#### Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или

написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок
---	--